

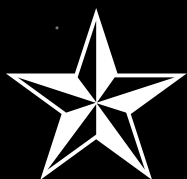


BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



vr 16 & za 17 april 2010 + Special guests MICK HARVEY, STEF KAMIL CARLENS and more !



WHERE THE WILD THINGS ARE

(US / 2009 / 35 mm / 101')

Regie > Spike Jonze

Meer nachtmerie dan droom.
Een verjaardagsfeest van angst en pijn.
Een open wonde van gekwetste zielen.
(Veto)

DATUM	vr 19 februari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

[Cast] Max Records, Pepita Emmerichs, James Gandolfini (stem), Forest Whitaker (stem), Paul Dano (stem), Catherine O'Har (stem), Max Pfeifer, Madeleine Greaves, Joshua Jay, Ryan Corr e.a.
[Muziek] Karen O (Yeah Yeah Yeahs) & Carter Burwell (No Country For Old Men, A Serious Man...)

Where the Wild Things Are vertelt het verhaal van de 8-jarige Max (Max Records), een onstuimige en gevoelige belhamel die zich thuis niet begrepen voelt en ontsnapt... naar daar waar de wilde wezens leven! Max belandt op een eiland waar hij brutale, mysterieuze monsters ontmoet. Hun emoties zijn net zo grillig en onvoorspelbaar als hun acties. De fabelachtige wezens verlangen wanhopig naar een leider. Wanneer Max met een portie bluf tot hun koning wordt gekroond, belooft hij een rijk te creëren waar iedereen gelukkig kan zijn. Max komt er echter al gauw achter dat het niet zo eenvoudig is om koning te zijn. Zijn relaties blijken ingewikkelder in elkaar te zitten dan hij had gedacht....



Regisseur Spike Jonze maakte naam als regisseur van muziekvideo's - denk aan Björk, Beastie Boys, R.E.M., Chemical Brothers, Fatboy Slim, Sonic Youth - en debuteerde in 1999 met de bekroonde film Being John Malkovich (ke BELGIE, 2000). Met *Where the Wild Things Are* vertaalt hij de magische wereld uit het gelijknamige, knus-griezelige prentenboek van Maurice Sendak uit 1963 op een schitterende manier naar het filmscherm.

in de beroemde ateliers van de Jim Henson Company die we kennen van de onsterfelijke Muppets en Sesamstraat. Samen met de stemmen van steracteurs als Forest Whitaker (Ghost Dog), James Gandolfini (The Sopranos) en Paul Dano (There Will Be Blood) komt de fantasiewereld van Max, gespeeld door de piepjonge maar erg getalenteerde Max Records, moeiteloos tot leven. De al even magische soundtrack is van de hand van Karen O van de Yeah Yeah Yeahs en Carter Burwell, die we vooral kennen van zijn werk voor Joel & Ethan Coen.

wherethewildthingsare.warnerbros.com



MOON

(UK / 2009 / 35 mm / 97')

Regie > Duncan Jones (zoon van David Bowie)

[Cast] Sam Rockwell, Benedict Wong, Kevin Spacey (stem), Dominique McElligott, Rosie Shaw, Robin Chalk, Matt Berry...
[Muziek] Clint Mansell (Requiem for a Dream, The Wrestler...)

Astronaut Sam Bell (Sam Rockwell) woont in opdracht van Lunar Industries al bijna drie jaar op de maan. Hij leeft daar een eenzaam bestaan en door een defecte satelliet heeft hij amper nog contact met zijn vrouw Tess (Dominique McElligott) en zijn driejarige dochter Eve (Rosie Shaw). Zijn enige maatje aan boord is robot GERTY, een duidelijke knipoog naar de sprekende computer HAL uit 2001, A Space Odyssey. Enkele weken voor hij afgelost zal worden krijgt Sam tijdens een routineus maanritje gezondheidsproblemen en gaat hallucineren. Eenmaal terug op zijn basisstation wakkert in zijn hoofd een vorm van gekte aan... en ontmoet hij zijn jonger en gewelddadiger alter-ego. Deze tweede Sam beweert dat hij daar is om hetzelfde driejarige contract uit te dienen. Dan begint de strijd van de 'echte' Sam om zo snel mogelijk uit te vinden wat er verkeerd is gegaan en hoe hij op een veilige manier terug naar huis kan keren....



Moon is de eerste langspeelfilm van de Engelse regisseur Duncan Jones (Zowie Bowie is de zoon van David Bowie). Jones maakte naam in de reclamewereld, is een begenadigd clipregisseur en was actief in de wereld van computer games alvorens hij als filmregisseur aan de slag ging. Zijn eerste

kortfilm Whistle werd met lof onthaald in het festivalcircuit en ook met Moon gaat het de goede kant op, met prijzen en nominaties op festivals als Athens International Film Festival, British Independent Film Awards, Edinburgh International Film Festival... Met minimale middelen zet Duncan Jones een verbluffende sci-fi prent neer die zich spiegelt aan klassiekers als 2001 A Space Odyssey en Solaris of Silent Running. Sam Rockwell (Frost/Nixon, The Winning Season) vertolkt op een subtiële manier de angst en paranoia van astronaut Sam Bell. En Kevin Spacey (The Usual Suspects, American Beauty...) heeft genoeg aan zijn stem om de - bij momenten hilarische - computer GERTY tot leven te wekken.

sonyclassics.com/moon

DATUM	vr 26 februari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

950,000 MILES FROM HOME,
THE HARDEST THING TO FACE.
IS YOURSELF.



A SERIOUS MAN



(US/UK/F / 2009 / 35 mm / 105*)

Regie > Ethan & Joel Coen



Cast Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed, Sari Lennick, Aaron Wolff, Jessica McManus, Peter Breitmayer, Brent Braunschweig, David Kang, Benjy Portnoe

Larry Gopnik (Michael Stuhlbarg), professor fysica aan een bescheiden universiteit ergens in het Midwesten van de Verenigde Staten, zoekt wat klaarheid en zingeving in een wereld waar Jefferson Airplane door de radio schalt en waar de satirische sitcom F-Troop een televisiehit is. Het is 1967 en Larry kreeg net te horen dat zijn vrouw Judith (Sari Lennick) hem gaat verlaten. Arthur (Richard Kind), Larry's eeuwig werkloze broer, verslaapt al zijn tijd op de zetel, zoon Danny (Aaron Wolff) is een disciplinaire ramp en hangt het uit op de Hebreeuwse school en dochter Sarah (Jessica McManus) gapt geregeld geld uit zijn portefeuille om te sparen voor haar - o zo belangrijke - neusoperatie. Terwijl vrouwlief, samen met haar nieuwe liefde Sy Ableman (Fred Melamed), vrolijk het hele huishouden overhoop haalt en zijn werkloze broer steeds meer een last begint te worden, valt er een anonieme en erg vijandige dreigbrief in de bus die Larry's positie aan de universiteit in het gedrang brengt. Als een van zijn studenten hem ook nog dreigt aan te klagen voor laster en de goddelijke buurvrouw hem blijft kwellen door voortdurend naakt te zonnebaden, is het tijd om iets te ondernemen. Is er iemand die hem kan helpen omgaan met zijn verzoeken en van hem een rechtschapen man, een serieuze man, een echte mensch kan maken? Larry gaat te rade bij drie Rabbi's...

Na No Country For Old Men (kc BELGIE, 2008) en Burn After Reading (kc BELGIE, 2009) - twee recente filmparels van de Coen-brothers die moeiteloos in de rij klassiekers als Barton Fink, Fargo en The Big Lebowski kunnen worden bijgezet - laten deze geniale filmmakers de gitzwarte komedie A Serious Man op ons los. De wonderlijke wereld van het Joodse milieu waarin ze ons onderdompelen, refereert sterk aan hun eigen jeugd in het Midwesten. A Serious man is dan ook een van de meest persoonlijke films die Joel en Ethan Coen tot nu toe maakten. Ondanks of misschien wel dankzij het ontbreken van een sterrencast regent het opnieuw nominaties en prijzen en zitten de broers op de eerste rij om de titel van beste film van 2010 op hun naam te schrijven. Ook de Oscars - waarvoor de nominaties bij het ter perse gaan van dit tijdschrift nog moeten bekend gemaakt worden -wenken.

'Is de beste film van 2010 nú al bekend? Eén ding staat onwankelbaar vast: wie 'A Serious Man' wil overtreffen, het nieuwe meesterwerk van de broers Coen, zal héél straf uit de hoek moeten komen...' Erik Stockman, Humo

filminfocus.com/aseriousman

DATUM	za 20 maart
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5

“I will do what I promised, he whispered. No matter what. I will not send you into the darkness alone.”



(US / 2009 / 35 mm / 1:1)

VIGGO MORTENSEN ROBERT DUVAL GUY PEARCE and CHARLIZE THERON

THE ROAD

BASED ON THE PULITZER PRIZE WINNING NOVEL BY CORMAC MCCARTHY
AUTHOR OF NO COUNTRY FOR OLD MEN

Regie ∞ **John Hillcoat**

Muziek ∞ Nick Cave & Warren Ellis

Een ramp heeft de aarde totaal verschroeid. Een man (Viggo Mortensen) en zijn zoontje (Kodi Smit-McPhee) doorkruisen het met as bedekte Amerikaanse landschap, op zoek naar voedsel en naar een allicht onbestaande uitweg uit deze totale apocalyps. De herinneringen van de man aan het leven voor de ramp beginnen langzaam te vervagen, zijn zoon kent alleen maar de uitzichtloze chaos van het leven na de ramp. De liefde voor elkaar is wat hen enigszins menselijk houdt. Het besef dat er geen uitweg, geen hoop is op beterschap neemt gaandeweg toe. Horden mensenvleesetende overlevende en doelloos zwerfende enkelingen verscherpen het besef dat ze zonder elkaar niet kunnen overleven. Met de moed der wanhoop banen ze zich een weg naar de kustlijn...

De Australische regisseur John Hillcoat en Nick Cave werkten een eerste maal samen aan de cultfilm *Ghosts... of the Civil Death* uit 1988. Hillcoat verraste in 2005 opnieuw met de schitterende western *The Proposition* waarvoor Nick Cave toen het scenario schreef.



Nu vinden ze elkaar opnieuw in de knappe verfilming van Cormac McCarthy's - met de Pulitzer Prijs voor literatuur bekroonde roman - *The Road*. Ditmaal nam Nick Cave de soundtrack voor zijn rekening, in samenwerking met Warren Ellis van *The Bad Seeds* en *The Dirty Three* (kc BELGIE, 2002). Niet alleen de beklievende soundtrack die Cave en Ellis voor *The Road* bedachten, maar zeker ook de uitzonderlijke acteerpresetaties van Viggo Mortenson (*Eastern Promises...*) en de piepjonge knaap Kodi Smit-McPhee geven de diepmenselijke toon van dit post-apocalyptisch verhaal perfect weer. Reken daarbij de sobere en erg beklemmende cinematografie van Javier Aguirresarobe (*Habla Con Ella*, *The Others...*) en weet dat John Hillcoat met *The Road* ons een knap filmisch hoogtepunt bezorgt. Dat Cormack McCarthy ook de schrijver is van *No Country For Old Men* - de verfilming van de gebroeders Coen was goed voor 4 Oscars - schrijven we graag toe aan het toeval. Dat sterke films bekroond worden echter niet. 2010 wordt ongetwijfeld een triomfjaar voor John Hillcoat en *The Road*.

theroad-movie.com

DATUM	za 10 april
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 4 (leden BELGIE) / € 5





BRAWNDO - SUPREME MACHINE - TITLE - ALT!
DEPOTAX - GETARDS - FUNGUS
LAETITIA SADIER (Monade, Stereolab)
PAMELIA KURSTIN (Tzadik, Barbez...)
+ EXPO/INSTALLATIES - JAM- & IMPROSESSIE - DJ'S

Boink! is de creatieve boreling van de studenten PHL-Arts en PHL-Music, met de steun van kunstencentrum BELGIE. Op 12 en 13 Februari 2010 kan je hen in allerlei kruisbestuivingen aan het werk zien op en rond de campussen van de PHL, tot in het bruisende centrum van Hasselt! Verwacht je aan filmvoorstellingen, avant garde meets rock, live animatie en installaties die je wildste fantasieën prikkelen... Voor het volledige programma surf naar www.phl.be/boink. In kunstencentrum BELGIE kan u op beide dagen vanaf 16u tot in de late uren terecht voor concerten, performances, dj's en installaties die het resultaat zijn van de unieke samenwerkingen die zich op korte tijd ontpinnen tussen gastkunstenaars en -muzikanten en diverse media.

Vrijdag

**12
2**

Op vrijdag zijn er in kunstencentrum BELGIE concerten en performances van de gelegenheidsbands Brawnndo (B), Supreme Machine (B), Title (B) en Alt!(B) en de bizarre theatrale electro van special guest Depotax, aangevuld met verrassende jam-, impro- en dj-sessies. Expogewijs kan men de gerealiseerde installaties ontdekken.

special guest > DEPOTAX (B)

Uit het persboek van Depotax kregen we enkele treffende quotes te lezen van Cutting Edge-reporter Pieter Devriese die we u niet willen onthouden.

'Hij is een goeroe, een mythe, een levende legende: Depotax. Uit de donkerste gaten van de aarde komt hij gekropen en hij verweert zich hard tegen elke straal zonneschijn. Maar hij maakt ook muziek, en aangezien muziek meestal de persoon die erachter schuilgaat typeert, hebben wij nu al schrik van de man achter Depotax.' Een gewelddadig experimentele symbiose tussen wat je ghetotech en triphop zou kunnen noemen (andere suggesties voor experimentele namen van genres zijn steeds welkom).'

Zaterdag

**13
2**

Zaterdag is kunstencentrum BELGIE opnieuw toegankelijk voor wie de expo en installaties wil (her)ontdekken en gaat BOINK! internationaal met soloconcerten van Laetitia Sadier (Stereolab, Monade) en leading lady van de Theremin Pamela Kurstin (Tzadik, Barbez), voorafgegaan door de creatieve resultaten van de gelegenheidsformaties Getards (B) en Fungus (B). Afsluiten doet het festival met dj's en een stevige BOINK!-party...

special guests > LAETITIA SADIER (Monade, Stereolab, F) + PAMELIA KURSTIN (Tzadik, Barbez, US)

Stereolab, Monade, Blur, Brigitte Fontaine, Mouse on Mars, High Llamas en Atlas Sound, het is slechts een greep uit de namen van bands en artiesten waarmee Laetitia Sadier is geassocieerd. Voeg daarbij 's werelds voornaamste thereminspeelster Pamela Kurstin - waarvan we de zoemende thereminklanken terughoren op werk van ondermeer David Byrne, Grace Jones, Foetus en Barbez - en laat u meevoeren op een bedje van pop en subtiele songs, verwondering en avontuur, humor en experiment tijdens een van de zeldzame momenten dat deze dames solo aan het werk te zien en te horen zijn.



LAETITIA SADIER
(Monade, Stereolab)

Na negentien jaar leggen Laetitia Sadier en Tim Gane hun muzikaal geesteskind Stereolab voor onbepaalde tijd ten ruste. Postrock, krautrock, lounge of indiepop, Stereolab wist in al die jaren hypes en trends handig te omzeilen door eigenzinnig pop en experiment te blijven koppelen naar eigen goeddunken. Laetitia Sadier maakte zich voor het eerst los van de moederband met haar soloproject Monade in 1996. Ze liet haar slaapkamerproject rustig groeien en pakte in 2003 uit met Socialisme Ou Barbarie, gevolgd door A Few Steps More uit 2004 en Monstre Cosmic uit 2008. Ze werkte doorheen de jaren met o.a. Mouse on Mars en Blur en recent nog met Atlas Sound. Ook Monade gaat voor heel even de koelkast in. Tot Laetitia Sadier rond is met de nieuwe opnames en het vormen van een nieuwe band rond Monade, gort ze echter graag de gitaar om en brengt ze solo en onder haar eigen naam de songs die ze de afgelopen jaren voor haar diverse projecten schreef.

myspace.com/monade



PAMELIA KURSTIN
(Tzadik, Barbez...)

John Zorn en wijlen Bob Moog hadden al snel door dat de multi-instrumentaliste Pamela Kurstin een uitzonderlijk talent had ontwikkeld om de theremin op diverse manieren te bespelen. De theremin is een elektronisch instrument, uitgevonden door de Rus Léon Theremin in 1919, dat zonder aan te raken wordt bespeeld en het meest bekend is van oude sci-fi films uit de jaren vijftig. Op Thinking Out Loud voor John Zorns Tzadik-label uit 2007 laat ze haar bijzondere technieken de vrije loop. Met lyrische melodien en abstracte klanklagen, jazzy basloops en krachtige harmonische schakeringen maakt Kurstin van haar soloconcerten telkens weer een bijzondere ervaring. Ze is actief in de eclectische band Barbez, werkte met grote namen als David Byrne en Grace Jones maar voelt zich evengoed thuis in de wereld van de jazz en improvisatie waar ze startte als bassiste. Pamela Kurstin ruilde vier jaar geleden New York in voor Wenen, van waar ze met succes haar muzikale creativiteit verder blijft ontplooiën.

myspace.com/pameliakurstin

BOINK! Festival @ kunstencentrum BELGIE

DATA | vr 12 & za 13 februari | DEUREN vanaf 16.00 u. | concerten vanaf 20.00 u. | INKOM GRATIS !



ASA IRONS (Witch, ex-Feathers) KURT WEISMAN (ex-Feathers) MICAH BLUE SMALDONE

De glooiende heuvels, dichte naaldbossen, ruige bergen en grillige kustlijnen van New England - het noordoosten van de Verenigde Staten - vormen al jaren een veilige thuishaven en inspiratiebron voor de songschrijvers Asa Irons, Micah Blue Smaldone en Kurt Weisman. Elk vertellen ze hun verhaal met beklijvende muziek, doorleefde teksten, zin voor traditie en een gezonde dosis vernieuwing. Slechts gewapend met gitaar en stem dompelen deze nieuwe troubadours u graag onder in een vat freefolk en americana zonder weerga.

ASA IRONS (us)

Gretig plukkend aan de akoestische gitaar en gezegend met een zalvende stem effende Asa Irons samen met bands en artiesten als Matt Valentine & Erika Elder (kc BELGIE, 2005, 2008) Sunburned Hand of The Man (kc BELGIE, 2003, 2004, 2008) en Feathers de weg voor wat later als New Englands freak- of weirdfolk-scene zou worden bestempeld. Naast zijn verleden in de band Feathers beroert Irons bij momenten de gitaar bij Witch (kc BELGIE, 2008) met J. Mascis van Dino-saur Jr. in de rangen. Hij haalde solo in 2003 scherp uit met een schitterende bundel tijdloze songs met Swann Miller als gastzangeres, later verschenen op de labels Records (2006) en Important (2007). Een nieuwe release voor Important is in de maak, maar voor het zover is, overtuigt Asa Irons u graag live op het BELGIE-podium.

importantrecords.com/releases/imprec143_release_page.htm

DATUM	za 20 februari
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9

KURT WEISMAN (us)

Ook Kurt Weisman maakte net als Asa Irons deel uit van de freefolk superband Feathers én is sporadisch actief in Witch. De titelloze Feathers-cd verscheen in 2005 op het Gnomonsong-label van Devendra Banhart & Andy Cabic (kc BELGIE, 2004 & 2005) maar Weisman en zijn Feathers-companen hielden het voor bekeken nog voor de pers het woord hype goed en wel had neergepend. Spiritual Sci-Fi zo heet de in 2008 verschenen release van Kurt Weisman voor Important, wordt terecht vergeleken met Van Dyke Park's Song Cycle door de kaleidoscopische aanpak, knappe orkestratie, vloeiende melodien en het gepast gebruik van elektronica. Spiritual Sci-Fi overstijgt dan ook vlotjes het stereotiepe folklabel. Live gaat Kurt Weisman graag terug naar de essentie: subtiele songs met een juiste dosis traditie en avontuur.

myspace.com/kurtweisman

MICAH BLUE SMALDONE (us)

Aangemoedigd door streekgenoten Cerberus Shoal zegt Micah Blue Smaldone in 2003 de punkscene van Portland, Maine vaarwel en verrast met Some Sweet Day, een verzameling songs die vaudeville, blues en ragtime naar een nieuwe eeuw transponeren. Met Hither and Thither voor Tequila Sunrise Records uit 2005 graaft hij opnieuw in de erfenis van artiesten als Skip James en Leadbelly tot Bob Dylan en Will Oldham (kc BELGIE, 1997). Smaldone toert vanaf dan de wereld rond, speelt samen met muzikale zielsverwanten als de in december 2009 overleden gitarist Jack Rose (kc BELGIE, 2004 & 2008) en Harris Newman, is actief in de bands Death Vessel en Fire on Fire - zie The Orchard voor Young God Records - en en bracht in 2008 zijn derde waardige plaat uit voor Immune/Thrill Jockey. In het voorjaar van 2009 wist Micah Blue Smaldone nog te bekoren op twaalfsnarige akoestische gitaar, tenorbanjo en stem tijdens het VPRO Dwars Festival. Nu gaat hij opnieuw de hort op om zijn eigenzinnige mix van bluegrass, country, ragtime, en blues voor het Europese publiek verder te ontsluiten.

myspace.com/micahbluesmaldone



asta (B) - unplugged!

asta is de Nederlandstalige band rond de Hasseltse singer-songwriter Wouter Thijssen. In januari verscheen de knallende Phil Spector-esque debuutsingle Hasseltse Straten. Speciaal voor deze avond herleiden Wouter en gitarist Oop het asta-oeuvre tot haar naakte essentie. Verwacht een intieme, akoestische set vol kwetsbaar krachtige parels van liedjes. Popsongs met weerhaakjes die sissen als voetzoekers van liefde en gemis.

'Is het Nederlandstalige lied terug in opmars? Te oordelen aan het in de eigen taal zingend talent dat de afgelopen maanden in deze rubriek passeerde, zouden wij geneigd zijn het op een heftig knikken te zetten. Getuige ons vi.be-talent van de week, de Hasseltse Wouter Thijssen, alias asta. Het eerste gevoel dat ons bekruipt bij het beluisteren van de drie tracks op diens vi.be-profiel, is er één van pure euforie: Nederlandstalige rock is dan toch niet dood en begraven.' Katrien Schuermans© Cutting Edge Jan 2010

astapop.be

DATUM	za 6 maart	AANVANG	20.00 u.	INKOM	€ 3 (leden BELGIE) / € 5
-------	------------	---------	----------	-------	--------------------------



THE ENGINES (us)

Feat. Dave Rempis, Jeb Bishop, Nate McBride, Tim Daisy

Oorspronkelijk een trio bestaande uit saxofonist Dave Rempis, bassist Nate McBride en percussionist Tim Daisy dat van start gaat in 2005, valt de uiteindelijk line up van de The Engines ergens in de lente van 2006 in zijn definitieve plooi nadat trombonist Jeb Bishop de rangen vervoegt. Bishops input bleek de ontbrekende schakel om de juiste dynamiek die de band wilde ontplooiën te kunnen bestendigen. Het ontbreken van een echte leider is een bewuste keuze. Composities worden door iedereen aangeleverd. Het bezorgt The Engines een grote muzikale slagkracht die krachtige blow outs, basgedreven passages en subtiele melodische momenten knap weet te combineren. Dat het van de sonische textuur van vroege AACM, naar harde Zeppelin-achtige grooves kan gaan, hoorden we al terug in het titeloze Engines-debuut voor Ok-kadisk uit 2007. Een nieuwe release Wire and Brass rolt momenteel van de pers en is de directe aanleiding voor deze Europese tour.

Dave Rempis, Jeb Bishop, Nate McBride en Tim Daisy bezorgden kunstencentrum BELGIE en Motives for Jazz de afgelopen jaren enkele fantastische muzikale hoogtepunten met bands als Vandermark 5, Rempis Percussion Quartet, Powerhouse Sound, Chicago Tentet en Exploding Star Orchestra. Met The Engines breien deze gedreven muzikanten uit de bloeiende Chicago improvscene daar graag een gepast en hoogst verrassend vervolg aan.

daverempis.com/groups_engines.php

DATUM	zo 28 maart
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9

+ DIGITAL PRIMITIVES (us)



Feat. Assif Tsahar, Chad Taylor, Cooper-Moore

Meesterlijk pianist, multi-instrumentalist en instrumentenbouwer Cooper-Moore, clarinet-speler en saxofonist Assif Tsahar en percussionist Chad Taylor vormen samen het bijzondere trio Digital Primitives. Pop, blues, Afrikaanse elementen, Amerikaanse traditionals, jazz en toch free, dat is waar deze heren in uitblinken. Ook nu weer op de zopas verschenen knappe tweede cd Hum, Crackle and Pop trekt het trio een blik verrassende muziek open dat jazz- en freejazzfans, improvisatie-adepten, neofunkliefhebbers en alternatieve rockkids moeiteloos over de streep weet te trekken. In live situaties vonkt het zo mogelijk nog meer bij de Digital Primitives, die luie zetel op zondag kan u best een dagje uitstellen.

Cooper-Moore is allicht de meest gerenommeerde muzikant van het trio. Hij werkt als pianist in de avontuurlijke jazzscene die teruggaat tot de New York Loftscene van de jaren zeventig. Assif Tsahar bestiert vanuit Brooklyn het Hopscotch-label en werkte met o.a. William Parker, Rashied Ali en Hamid Drake, muzikanten die niet vreemd zijn aan het podium van kunstencentrum BELGIE. Zo ook Chad Taylor die we zagen passeren met The Chicago Underground Duo, Trio en Kwartet en zelfs met The Sea & Cake. Hij is al twintig jaar actief in de jazz en alternatieve scene van Chicago en New York en is een ritmische rots in de branding bij Iron & Wine.

hopscotchrecords.com/digiprim.html

**MOTIV
ES for JA
ZZ**



JOE MCPHEE & CHRIS CORSANO

+ THE HUNTER GRACCHUS

+ HARAPPIAN NIGHT RECORDINGS
feat. Kommissar Hjuler & Mama Bär



JOE MCPHEE & CHRIS CORSANO

Joe McPhee (Trompet, cornet, ventieltrombone) debuteerde in 1967 bij Clifford Thornton's New Art Ensemble en schreef geschiedenis met de release van Nation Time in 1970. Traditie, structuur en emotionaliteit zijn geen synoniemen voor avant-garde jazz, maar krijgen toch een voorname plaats in het werk van Joe McPhee. Dit levert hem een uitzonderlijke signatuur op, terug te vinden op de meer dan 60 releases die tot nog toe op zijn naam staan. Kunstencentrum BELGIE mocht al in 2002 kennismaken met de kracht van McPhees muziek samen met The Thing. Hij speelde tevens een bepalende rol tijdens het eerste Open Circuit: iNTERaCT-festival in 2006.

Ook Chris Corsano deelt een unieke ervaring tijdens het iNTERaCT-festival, zij het twee jaar later dan McPhee tijdens de fantastische editie van 2008. In 2004 bracht hij, samen met Paul Flaherty, het BELGIE-publiek met een stevige lik powerimprov in vervoering en schoot eerder dat jaar al drummend de wandelgangen van kunstencentrum BELGIE in tijdens zijn interim bij Sunburned Hand of The Man. Björk, Paul Flaherty, Wally Shoup, Michael Flower, Evan Parker, Eric Thielemans, Jessica Rylan, Paul Dunmall, C Spencer Yeh, Thurston Moore en Six Organs of Admittance zijn slechts enkele namen uit het groeiende lijstje artiesten die Corsano's multitalent weten te smaken. Wij voegen daar nu graag en live op het podium Joe McPhee bij: een ultieme combinatie die ons alvast doet watertanden.

joemcpee.com
cor-sano.com

THE HUNTER GRACCHUS

Fiona en Jon Marshall zijn twee van de drijvende krachten achter de Noord-Engelse avontuurlijke muzieksceen. Naast het organiseren van concerten in Sheffield en het bestieren van het Singing Knives-label - waarop collegabands als Part Wild Horses Mane On Both Sides, Chora, Directing Hand terug te vinden zijn - zijn Fiona en Jon actief in Le Drapeau Noir en vooral in The Hunter Gracchus. Dit trio, dat door Seyed Kamran Ali (Harappian Night Recordings) wordt vervolledigd, brengt een boeiende mengvorm van trancy improv op diverse instrumenten, doorspekt met ruwe folkecho's. Het werk van No-Neck Blues Band (kc BELGIE, 2003, 2004, 2006) en Vibracathedral Orchestra (kc BELGIE, 2002, 2006) is een referentiepunt maar de afgelopen jaren groeide de sound van The Hunter Gracchus langzaam maar zeker uit tot een hoogst eigen geluid in de wereld van de avontuurlijke muziek.

myspace.com/thehuntergracchus

HARAPPIAN NIGHT RECORDINGS

feat. Kommissar Hjuler & Mama Bär 

Harappian Night Recordings is de noemer waaronder Seyed Kamran Ali - een in Noord-Engeland gebaseerde muzikant met connecties in de hele Sheffield-scene rond Hunter Gracchus/Part Wild Horses Mane On Both Sides/Singing Knives - zijn passie voor ethnische omgevingsgeluiden, ruwe drones, bevreemdende klanken en devote ragas de vrije loop laat. The Glorious Gongs Of Hainuwele, zijn release voor Bo'Weavil uit 2009, topte terecht menig jaarlijstje.

Dat Kamran voor zijn set als Harappian Night Recordings het prettig gestoorde Noord-Duitse koppel Kommissar Hjuler & Mama Bär mee op het podium vraagt is geen toeval. Een eerder samenwerking staat al klaar om geperst te worden door het Griekse label Shamanic Trance en het Engelse label Black Rainbow Records heeft een split lp met The Hunter Gracchus in de pijplijn zitten. Kommissar Hjuler & Mama Bär dragen dada, fluxus en outsider art hoog in het vaandel en mogen mensen als Thurston Moore, Dennis Tyfus, Arnulf Meifert, John Weise, Runzelstirn & Gurgelstock, Jan Iwers en Af Ursin tot hun groeiende groep medewerkers en sympatisanten rekenen.

myspace.com/harappiannightrecordings
asylum-lunaticum.de

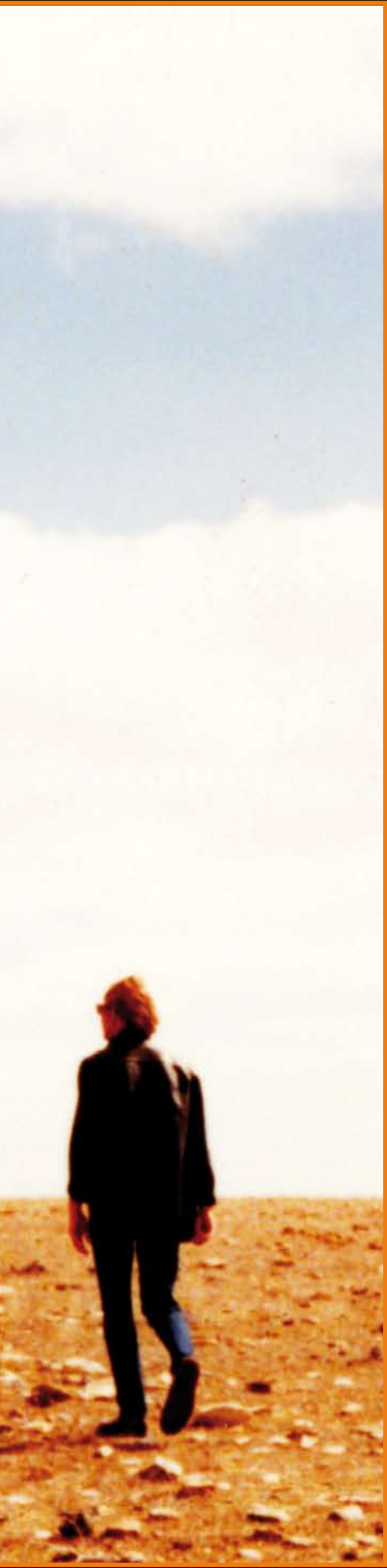


DATUM	za 13 maart
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE&MFJ) / € 9



The Triffids

A Secret in The Shape Of A Song



THE TRIFFIDS (AUS) THE BLACKEYED SUSANS (AUS)

+ special guests

MICK HARVEY (AUS - Nick Cave / Birthday Party)

STEF KAMIL CARLENS (B - Zita Swoon)

DEV HYNES aka **LIGHTSPEED CHAMPION** (UK)

CHRIS ABRAHAMS (AUS - The Necks)

JOHN McCOMB (AUS)

MELANIE OXLEY (AUS - backing vocals The Triffids)

RICKY MAYMI (US - The Brian Jonestown Massacre, enkel zaterdag)

+ more t.b.c. !

Met steun van Pop In Limburg en in samenwerking met de Londense cultuurtempel Barbican haalt kunstencentrum BELGIE op vrijdag 16 én zaterdag 17 april 2010 de legendarische Australische band The Triffids terug naar het Europese vasteland.

The Triffids - A Secret In The Shape Of A Song is een avondvullend live-event waarbij twee bands van wijlen David McComb in originele bezetting centraal staan: The Triffids en The Blackeyed Susans. Aangevuld met een hele reeks gastmuzikanten en gastzangers waaronder Mick Harvey (Birthday Party / Nick Cave and the Bad Seeds), Zita Swoon-opperhoofd Stef Kamil Carlens - die op vraag van The Triffids en ke BELGIE een duik neemt in de songcatalogus van David McComb, en beide dagen van het event een gastrol zal vervullen -, John McComb (net als violist-gitarist Robert ook broer van David McComb... en gezegend met een al even prachtige stem) en rijzende Engelse ster Dev Hynes aka Lightspeed Champion belooft deze tweede passage van The Triffids opnieuw een uniek event te worden.

Op uitnodiging van kunstencentrum BELGIE speelde de legendarische Australische band The Triffids in 2006 voor het eerst weer live samen op een podium. *An Evening With The Triffids - In Remembrance of David McComb* werd een bijzonder eerbetoon aan de in 1999 overleden frontman en briljant songschrijver David McComb. De internationale aandacht die daarop volgde voor McCombs werk en voor de Triffids was niet alleen voor kunstencentrum BELGIE maar vooral ook voor de Triffids-leden zelf een meer dan een aangename verrassing.

Domino Londen (Animal Collective, Franz Ferdinand...) bracht over een periode van twee jaar het hele Triffids-oeuvre, bijzondere remixes en onuitgegeven songs opnieuw op de markt en kon hiermee zowel de trouwe schare Triffids-fans als een nieuw en jong publiek bekoren. Het wekte internationale belangstelling bij de muziekers die uitgebreid aandacht besteedde aan de aard en het belang van het Triffids-repertoire en de muzikale erfenis van David McComb. Na de reünie/tribute-shows in Hasselt (ke BELGIE) en Amsterdam (Melkweg) in 2006 werden ook de spraakmakende Australische concerten, met een uitgelezen schare van gastmuzikanten, lovend gerecenseerd (o.a. Sydney, Perth en Melbourne). De documentaire film *It's Raining Pleasure* van Steven Levett (2009) werd een prachtig tijdsdocument over The Triffids, toen en nu.

Vier jaar na de memorabele reünie *An Evening with The Triffids - In Remembrance of David McComb* presenteert Kunstencentrum BELGIE nu met *The Triffids - A Secret In The Shape Of A Song* het onwaarschijnlijke vervolg op dit Australisch/Belgisch avontuur. De line-up voor 16 en 17 april 2010, gehost door Steve Miller aka Handsome Steve (AUS), ziet er voorlopig als volgt uit :

The Triffids (AUS)

- > **Jill Birt** Keyboards, zang
- > **Martyn Casey** (Nick Cave & The Bad Seeds / Grinderman) Bas
- > **'Evil' Graham Lee** Gitaar, pedal steel, lap steel en zang
- > **Allan (Aly) MacDonald** Drum, percussie, zang
- > **Robert McComb** Viool, gitaar, keyboards, percussie, zang

> **Special Guests:** **Mick Harvey** (AUS-Nick Cave / The Bad Seeds), **Stef Kamil Carlens** (B-Zita Swoon), **John McComb** (AUS), **Melanie Oxley** (AUS-backing vocals The Triffids), **Chris Abrahams** (AUS-The Necks), **Rob Snarski** (AUS-Blackeyed Susans), **Ricky Maymi** (US-The Brian Jonestown Massacre, enkel za!), more t.b.c.!

The Blackeyed Susans (AUS)

- > **Rob Snarski** Zang
- > **Phil Kakulas** Bas
- > **Mark Dawson** Drums
- > **JP Shilo** Accordeon en viool
- > **Special Guests:** **Graham Lee** (The Triffids) & **Chris Abrahams** (The Necks)

thetriffids.com

DATA	vr 16 & za 17 april
LOCATIE	Open Circuit Pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, 3500 Hasselt
DEUREN	telkens om 19.00 u.
VVK-RES.	€ 19 (leden BELGIE) / € 21
KASSA	€ 22 (leden BELGIE) / € 24

WORM / TUNING PEOPLE



Concept Wannes Deneer
Uitvoering Wannes Deneer, Jochem Baelus
Coaching & Regie Jef Van gestel
Coaching Peter Vandemeulebroecke
Decoruitvoering Kristof Morel

Een project van 2fabrieken i.s.m. Villanella en kc nOna
In het kader van Greyzone, op uitnodiging van BolwerK
www.ooooo.be/greyzone

WORM is een elektronisch concert, een bewegend instrument, een doelloos transportmiddel voor klank, een geluidsfabriek, een lawaaierige microkosmos, een poème électronique, een stille tunnel, een uit de hand gelopen hobbyschuurtje, een muzikale associatiestorm.

WORM is een installatie en het medium is muziektheater. Het publiek bevindt zich in een ruimte en moet zich voortdurend verhouden tot die ruimte en tot de bewegende worm. Net zoals een worm zijn omgeving opslokt en verteert, zo pakt Tuning People gulzig geluiden en verwerkt en misbruikt deze.

2fabrieken werd opgericht om mensen uit verschillende disciplines te laten samenwerken aan artistieke projecten. De eerste producten van deze samenwerking zijn de performances van Tuning People, waarbij geluid steeds een belangrijke rol speelt. De samenstelling van de groep verandert bij elk project. Tuning People maakt geluidstheater. Elke voorstelling of performance vertrekt vanuit een onderzoek naar geluid. Niets meer, niets minder. Gevonden en gezochte materialen bricoleert het collectief tot nieuwe instrumenten, kleine geluidsfabriekjes. Tuning People kneedt het geluidsonderzoek voortdurend tot nieuwe vormen en legde zo een opgemerkt traject af waarvan WORM, na TP#1 en Madame Fataal een nieuwe weerslag is.

tuningpeople.be

DATUM	za 6 februari
TOONMOMENT	21.00 u.
VOORSTELLING ‘WORM’	22.30 u.
INKOM	Gratis!

MARZIPAN OR PLEXI / MARIJS BOULOGNE



Concept en tekst Marijs Boulogne
Dramaturgie Marianne Van Kerkhoven
Performance - dans Ragna Aurich, Eva Schram, Timna Vanhecke, Urska Vohar, Jelena Rusjan, Vlasta Veselko, Katja Kosi, Evin Hadzi-aljevic, Kaja Terzan, Caroline Bouwens en Natasa Zivkovic
Kostumes Rachid Laachir
Muziek Timna Vanhecke en Peter Pázmány
Coproductie Kaaitheater, Kunstencentrum BELGIE, Tanzquartier/Siemens Arts Program, Zavod Emanat, vzw Buelens Paulina
Support Vlaams Fonds voor de Letteren

Met Marzipan or Plexi (Marsepein of Plexi) maakt Marijs Boulogne een Engelstalige voorstelling die het vertelkarakter van een sprookje combineert met musical (tekst, muziek, dans) en de eigenzinnigheid van een performance. De voorstelling speelt in een paleis waar de laatste telg van een duistere koningsfamilie wegwijnt bij zijn grootste hobby: een diepzeeaquarium. In het aquarium zwemmen de mooiste creatures uit de zee, de meest fantasierijke vissoorten, hun vinnen en staarten zijn gehaakt van glinsterende stoffen in allerlei kleuren. De prins op de scène is een pop, met gehaakte ingewanden en een stoffen hart. Alle personages zijn ambigu. Ze zijn dierlijk en menselijk. Reëel en bedacht. Pop en mens. Ze zijn mannelijk noch vrouwelijk maar in de relaties die ze met elkaar aangaan krijgt seksualiteit steevast een bijzondere connotatie. Onder de personages is Plexi de meest bijzondere. Zij is een sensuele zeemeermin met een jazzy stem en een vlijmscherp haaienvel, geboren uit een haai en een verdronken zeeman. De prins zoekt een bruid, maar wie wil met hem nu trouwen? Dan verschijnt de mooie Marsepein...

De uit Hasselt afkomstige Marijs Boulogne, afgestudeerd als regisseur aan het RITS in Brussel, is geen onbekende voor Kunstencentrum BELGIE. Al in 2003 bracht ze met Buelens Paulina - het theatergezelschap dat ze samen met Manah Depauw oprichtte - het afstudeerproject Endless Medication dat later geselecteerd werd voor het Theaterfestival en het Kunsten-FESTIVALdesArts. Met Good Habits, een archaisch-erotische fabel over de dood als idylle, verraste ze de theaterbezoekers van kunstencentrum BELGIE in 2004. Na een confronterende, anatomische inking in een baby en de psychologische hersenkronkels van een jonge moeder onder de titel Excavation: Pas in 2006, staat ze nu opnieuw op het BELGIE-podium met Marzipan or Plexi : een hardvochtig obsceen sprookje dat op een bijna kinderlijke, spelende manier vertelt over verlangen, vrouwelijke extase, symbiose en seksualiteit...

myspace.com/marijsboulogne

DATUM	za 3 april
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



OPUSXX

THEATER ZUIDPOOL

Spel: Sofie Decleir

& Jorgen Cassier en Koen Van Kaam

Gebaseerd op Europeana / een zeer korte geschiedenis van de twintigste eeuw

Copyright Patrik Ourednik / **Copyright vertaling** Edgar De Bruin

Zuidpool is een theatercollectief van vier theatermakers: Jan Bijvoet, Jorgen Cassier, Sofie Decleir en Koen van Kaam. Zij zijn allemaal acteur, regisseur, muzikant, schrijver of tekstbewerker en laten deze functies variëren per productie en vanuit de aard van het project zelf.

Ook in de nieuwste productie OPUSXX zet Zuidpool de zoektocht naar een eigen visie op wat theater vandaag de dag kan betekenen verder. Daarbij concentreert het gezelschap zich op wat wellicht de oudste premisse van theater vormt: de wederzijdse verbeelding van speler en toeschouwer. Het aantal externe middelen wordt visueel en auditief tot een minimum herleid. Sofie Decleir, dochter van Jan Decleir, brengt deze monoloog gehuld in een gele jekker, een regenbroek en gummilaarzen. Enkel een boomstam en een orgeltje bevinden zich in het voortdurend natte decor. Meer heeft zij niet nodig om de verbeelding te laten spreken tijdens het reciteren van een eindeloze reeks weetjes over de twintigste eeuw. Gebaseerd op Europeana: een zeer korte geschiedenis van de twintigste eeuw, de hoogst eigenzinnige samenvatting van de twintigste eeuw van de Praagse schrijver Patrik Ourednik, plenst Sofie Decleir op een verbijsterende manier doorheen een geschiedenisles in de menselijke aard.

Na verrassende producties als ‘Oorlog’ (de bewerking van een theatertekst van Lars Norèn, selectie Theaterfestival 2006), ‘Dus (een heizeldrama)’ (gebaseerd op getuigenissen van mensen die betrokken waren bij het heizeldrama), ‘Cockfish’ (de theatrale bewerking van een documentaire over de rockband Metallica) en ‘kReon’ (een herinterpretatie van de Thebe-cyclus naar Sophocles en Aeschylus, geschreven door Jorgen Cassier) slaagt Zuidpool er opnieuw in om met OPUSXX beklijvend theater te maken. De geschreven pers was alvast meer dan lovend en strooit terecht én kwistig met sterren. Deze reflectie van Wouter Hillaert van de Standaard willen we u alvast niet onthouden.

‘Glinsterend smaakt ze haar tekst als voor het eerst. Soms stukt ze, omdat ze weet wat er nog allemaal aan ontluistering volgt. Zo bevrijd, zo straf en toch zo bescheiden speelde ze nog nooit. Stijl én relevantie: Sofie Decleir heeft werkelijk alles in OPUSXX’ Wouter Hillaert, De Standaard

zuidpool.be

OPUS XX is een werk / voorstelling met geschiedenis en herinnering met overzicht en onvermogen met feitelijkheid en beleving met tijd en verkramping met drammerigheid en een luisterend oor.

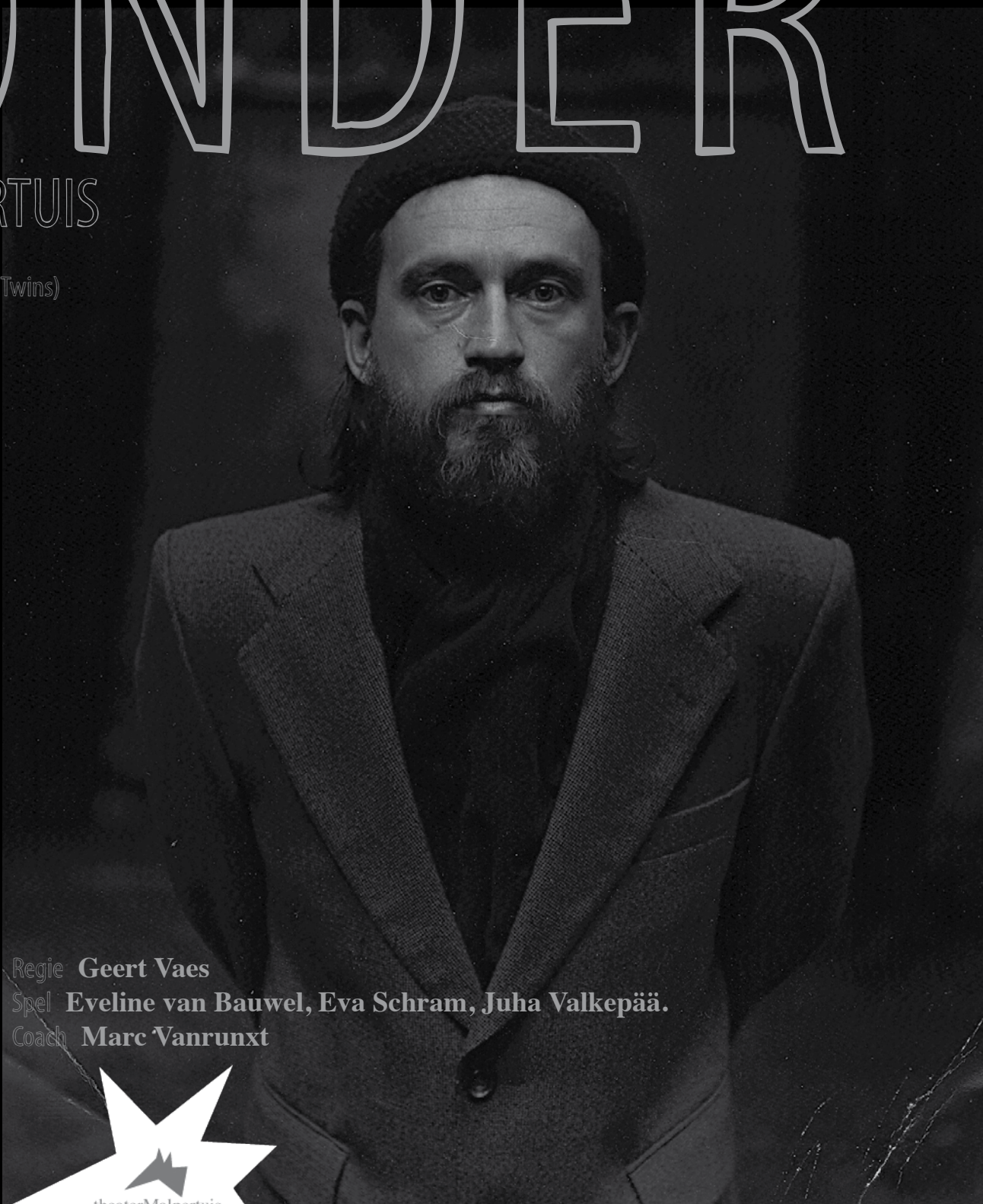
OPUS XX
De 20ste eeuw heeft plaatsgevonden. In geen enkele andere eeuw heeft de mens op zo’n korte tijd zó veel verwezenlijkt en tegelijk zó veel verschrikking teweeggebracht

DATUM	za 27 maart
AANVANG	20.00 u.
INKOM	€ 7 (leden BELGIE/ € 9

NO I BE YONDER

THEATER MALPERTUIS

+ Performance/concert PHL music
begeleiding: Micha Volders (Vermin Twins)



Regie **Geert Vaes**

Spel **Eveline van Bauwel, Eva Schram, Juha Valkepää.**

Coach **Marc Vanrunxt**



Taal is het onderwerp van studie in No I Be Yonder, de nieuwste voorstelling van acteur en theatermaker Geert Vaes. Wat gebeurt er als een klas-sieke theatertekst onderworpen wordt aan allerlei deconstructietechnieken en toevalsoperaties. Vervreemding, absurditeit, humor en verlichting staan centraal in dit ritueel van een taal die misschien aan diggelen is geslagen maar waarvan de scherven des te meer schitteren. Het werk van de invloedrijke, in 1992 overleden, Amerikaanse avant-gardecomponist John Cage - die vanaf de jaren vijftig het verloop van bepaalde composities door o.a. dobbelstenen, I-Ching (Chinees orakelboek) of zelfs vliegenpoep liet bepalen - vormt de basis waarmee No I Be Yonder verrassende kanten op laat stuiteren.

'Onze tijd heeft nood aan zingeving en dus aan rituelen. Aan echte verbondenheid voorbij het totalitair overheersende en wurgende entertainment. Ik hunker naar licht en wil de jungle van meningen en betekenissen achter mij laten en de woestijn van het niet-weten intrekken in de hoop een schat terug mee te brengen. Die schat wil ik dan ritueel in het theater delen': zo stelt de regisseur.

Als danser/beweger trad Geert Vaes op in vrijwel alle grote producties van Jan Fabre. Als performer was en is hij nog steeds te zien in het werk van Kris Verdonck. In 2004 schitterde Vaes nog in kunstencentrum BELGIE in een van de opvallende monologen van Verdoncks *Catching whales is easy...* Regisseur en artistiek leider van Malpertuis, Piet Arfeuille - waarvan we in december 2009 in kunstencentrum BELGIE de schitterende voorstelling 2019 (Droomspel) zagen passeren - ruimt nu baan voor No I Be Yonder, een voorstelling vol toevalsoperaties die Geert Vaes, dit keer als maker, opnieuw naar kunstencentrum BELGIE brengt.

malpertuis.be/producties/25

Wat termen als deconstructie, toeval en stilte zoal kunnen betekenen voor jonge muzikanten is een zijsprong die we vanuit kunstencentrum BEGIE ter gelegenheid van deze performance- en theateravond met No I Be Yonder graag maken. De geest van Cage waart immers regelmatig, zij het niet altijd opgemerkt, rond in het centrum. Het is dus geen toeval dat u bezielde studenten Toon Janssens, Chloé Maes, Joeri Herregat e.a. van PHL music onder begeleiding van Micha Volders (Vermin Twins) op deze avond auditief aan de slag ziet en hoort gaan. Maar dat is dan ook het enige wat we met zekerheid kunnen zeggen...

DATUM	vr 9 april
AANVANG	20.00 u. 'No I Be Yonder' 21.30 u. performance/concert PHL-Music
INKOM	€ 7 (leden BELGIE) / € 9



p.12 podium

MARKED9/4

VERNISSAGE MARKED9/4

recente schilderijen

BART GIJBELS
DAVID BAEYENS
ERIK CHIAFELE
JUAN ARDU

ZAT. 6 FEB 2010

Zaal BELGIE vanaf 19u00

AANVANG 19.00 u. INKOM GRATIS!

Party met DJ Aldo en
DJ Cusin Quique and the Chocos



meer infos www.kunstencentrumbelgie.com



MARKED9/4 is een expo met schilderijen, mixed media en foto's van de Limburgse beeldende kunstenaars Juan Ardu, David Baeyens, Eric Chiafele en Bart Gijbels. Ze markeren hiermee letterlijk en figuurlijk een gemeenschappelijk beginpunt. De expo is ook een aanduiding voor nieuw werk, waarbij het niet steeds duidelijk is of dat werk klaar is om getoond te worden aan een publiek. Immers, sommige objecten markeren we omdat we er ons later van willen ontdoen.

De 9/4 uit de titel verwijst naar het tijdelijk collectief van de 4 kunstenaars met een gedeelde passie voor eigentijdse kunst, maar ook naar een eerste datum van samenkomst en evenzeer naar een manier om een score te noteren. MARKED9/4 is dan ook een dubbelzinnige expo waarbij verwachtingen en verwarring elkaar spontaan weten te kruisen.

Juan Ardu, David Baeyens, Eric Chiafele, Bart Gijbels vonden een gemeenschappelijke interesse in eigentijdse kunst op Meylandt, de Gemeentelijke Academie voor Beeldende Kunsten van Heusden-Zolder. Herenigd na een eerder toevallige ontmoeting krijgt de expo MARKED9/4 nu een tastbare vorm die u vanaf za 6 februari kan ondergaan. Een muzikale markering wordt na de receptie voorzien door dj Aldo en dj Cusin Quique & The Chocos.

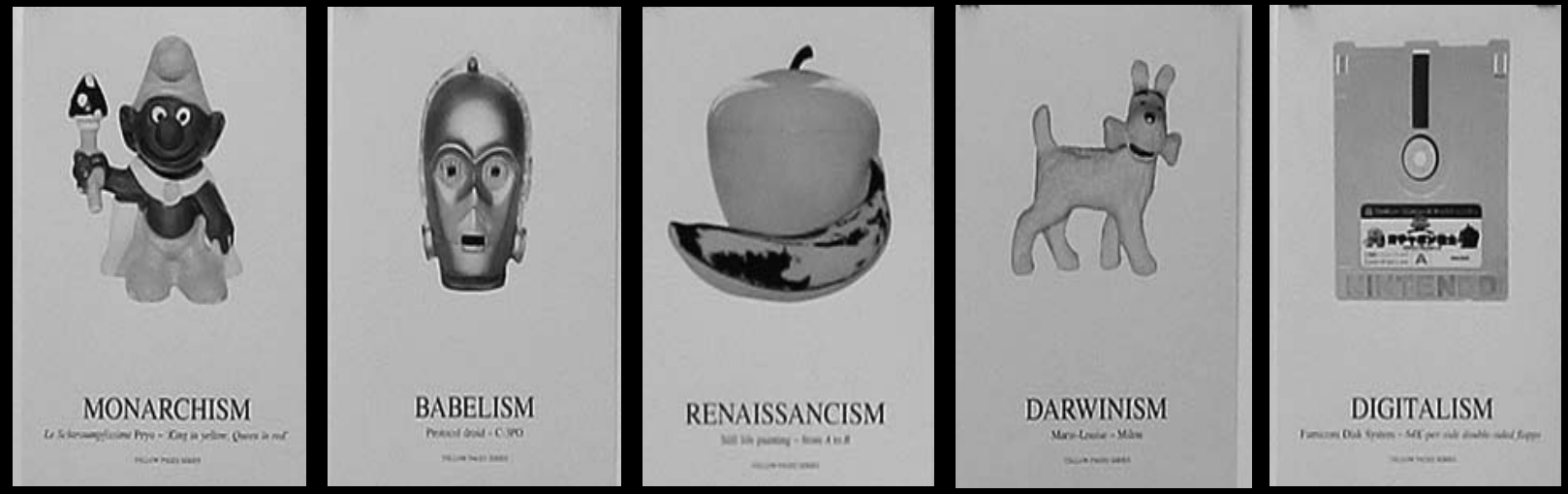
Kunstencentrum België - Burgemeester Bollmanstraat 51 - 3000 Brussel



GYZ LA RIVIÈRE

(NL - Fret Click / HuMobisten)
film - zeefdruk - installatie - video

BLACK, YELLOW, RED AND OTHER COLORS
YELLOW PAGES SERIES - THE LITTLE RED BOOK SERIES - ZONDER GARGAMEL - BORDERLINE - SCHWARZKOPF
+ 12 - A Film About The Fret Click



BLACK, YELLOW, RED AND OTHER COLORS

Naast zijn solowerk is Gyz La Rivière (1976, Rotterdam) vooral gekend als grondlegger en lid van het obscure Fret Click collectief en is hij samen met Rufus.K actief als de HuMobisten. Naast performances, installaties, video- en filmwerk, waarop hij focust, is La Rivière ook betrokken bij tal van designprojecten. Kunst krijgt pas een belangrijke rol in zijn leven als hij begint te skateboarden in 1987, wat voor hem de deur opent naar een heel nieuwe wereld. Hij ging modeontwerp studeren aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en studeerde er af als eerste student ooit... zonder collectie! In 2002 kreeg hij de Rotterdam-Maaskantprijs en recent publiceerde hij zijn vierde boek Jan Hart. Rusteloosheid, verveling, verzadiging, dat is waar het werk van Gyz La Rivière over gaat. De dagelijkse onhoudbare stroom beelden, infographics, logo's en iconen die onze zintuigen voortdurend prikkelen in onze gemediatiseerde cultuur vormen voor hem een onuitputbare bron van inspiratie. La Rivière organiseert tijd als een visueel archivaris. Hij ruikt beelden uit hun originele context en gebruikt ze als dubbelzinnige puzzels voor hyperrealistische media-installaties. Zo creëert hij een nieuwe context en wordt meester van een geheel eigen universum.

Onder de noemer 'Black, Yellow, Red and other colors' bundelt La Rivière voor kunstencentrum BELGIE bestaand en nieuw werk tot een nieuwe orde. Zo haalt hij de zeefdrukserie Yellow Pages Series van stal, waarbij de kleur geel centraal staat, gekoppeld aan de diverse filosofische discussies waarbij 'ismes' welig woelen (urbanisme, partnerisme, mathematisme...). In deze Yellow Pages Series staan zijn reflecties op wat hij kwalificeert als hokjesgeest voorop; de neiging om al het nieuwe onmiddellijk te classificeren door er een term op te plakken. Naast de Yellow Pages Series zal ook de nieuwe zeefdrukkenreeks The Little Red Book Series voor het eerst te zien zijn! De kleur rood staat hierbij centraal, gekoppeld aan de diverse ministeries van zijn eigen overheid, waar het beleid van zijn regering wordt uitgevoerd. De expo wordt aangevuld met de massale thuiskomst van de smurfen: de installatie Zonder Gargamel en de videos Borderline en Schwarzkopf. Als uitsmijter tonen we de debuutfilm van La Rivière 12, A Film About The Fret Click, over het legendarisch skateboardcollectief de Fret Click - een film die bij het ter perse gaan zijn doorloop op het International Film Festival Rotterdam 2010 nog moet krijgen.

gyzlariviere.com myspace.com/gyzlariviere humobisten.com



Regie > Gyz La Rivière
(NL / 2009 / dvd / 50' / English subtitles)

Jeugdige baldadigheid! Geniale vindingrijkheid op het skateboard! Trendsetting in de hedendaagse skatecultuur! Dat zijn de elementen waarop de reputatie is gebouwd van een hechte groep van twaalf vrienden, gekend als The Fret Click, een naam waarvan het ontstaan nog steeds is gehuld in een mist - of moet het walm zijn - van mysterie!? Hardcoreleden Woei, Skelter, Dannes, Silhouet, Rerun, Vrekje, Geoff, Paul, Merijn, Spike, Cois en Phin vertoefden weekend na weekend op zichzelf toegeëigende skateboardspots als de RAI in Amsterdam en Weena in Rotterdam. Ze vervalsten treintickets, sliepen op straat en arriveerden steevast te laat op skateboardwedstrijden. Hun legendarische status werd vereeuwigd door de Nike SB Zoom Air FC, een sneaker die werd opgedragen aan The Fret Click, een eer die enkel te beurt viel aan grote sporthelden als Michael Jordan of skateboardlegendes als Mike Carrol (die zijn eigen 'Vans' schoen had). Op een snelle maar ook bewogen manier en niet gespeend van enige humor, neemt debuterend regisseur Gyz La Rivière ons mee van de oorsprong en eerste exploten naar de huidige activiteiten van de Frets. Hoewel ze volharden in jeugdig enthousiasme krijgt het volwassen leven hen langzaam maar zeker in de greep.. maar hey... volwassen worden is geen misdaad!

twelvethemovie.nl

DATUM	za 6 maart (vernissage + filmvertoning)	AANVANG	20.00 u.	INKOM	GRATIS !
-------	---	---------	----------	-------	----------

De expo loopt tot en met za 28 maart en is toegankelijk op vr & za vanaf 19.00 u.



AGENDA

za 6 feb	expo podium	MARKED9/4 > Bart Gijbels, Juan Ardu, Erick Chiafele, David Baeyens > schilderijen, mixed media, fotografie De expo Marked9/4 loopt tot en met za 27 feb en is toegankelijk op vr & za vanaf 19.00 u. WORM - Tuning People > Invited by bolwerK in het kader van Greyzone AANVANG: 19.00 u. INKOM: GRATIS!
vr 12 feb	festival	BOINK! - PHL Arts & Music: BRAWNDO (B) - SUPREME MACHINE (B) - TITLE (B) - ALT! (B) - DEPOTAX (B) + EXPO / INSTALLATIES - JAM- & IMPROSESSIE - DJ'S DEUREN: vanaf 16.00 u. CONCERTEN: vanaf 20.00 u. INKOM: GRATIS
za 13 feb	festival	BOINK! - PHL Arts & Music: GETARDS (B) - FUNGUS (B) + EXPO / INSTALLATIES - DJ'S LAETITIA SADIER (Monade, Stereolab, F) - PAMELIA KURSTIN (Tzadik, Barbez, US) DEUREN: vanaf 16.00 u. CONCERTEN: vanaf 20.00 u. INKOM: GRATIS
vr 19 feb	film	WHERE THE WILD THINGS ARE - Regie: Spike Jonze (US / 2009 / 35 mm / 101') muziek: Karen O (Yeah Yeah Yeahs) & Carter Burwell (No Country For Old Men, A Serious Man...) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 20 feb	concert	ASA IRONS (Witch, ex-Feathers, US) + MICAH BLUE SMALDONE (US) + KURT WEISMAN (ex-Feathers, US) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 26 feb	film	MOON - Regie: Duncan Jones (zoon van David Bowie) (UK / 2009 / 35 mm / 97') muziek: Clint Mansell (Requiem for a Dream, The Wrestler...) AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 6 mrt	expo + film	BLACK, YELLOW, RED AND OTHER COLORS - GYZ LA RIVIÈRE (NL) > zeefdruk :YELLOW PAGES SERIES - THE LITTLE RED BOOK SERIES / video: BORDERLINE - SCHWARZKOPF / installatie: ZONDER GARGAMEL De expo loopt tot en met za 28 maart en is toegankelijk op vr & za vanaf 19.00 u. 12 A Film About The Fret Click - Regie: Gyz La Rivière (NL / 2009 / dvd / 50') AANVANG: 20.00 u. INKOM: GRATIS !
za 6 mrt	concert	asta (Wouter Thijssen & Oop, B) - unplugged! AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 5
za 13 mrt	concert	JOE MCPHEE (US) & CHRIS CORSANO (US) + THE HUNTER GRACCHUS (UK) + HARAPPIAN NIGHT RECORDINGS (UK) <i>feat. Kommissar Hjuler & Mama Bär (D)</i> AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9
za 20 mrt	film	A SERIOUS MAN - Regie: Ethan & Joel Coen (US/UK/FR / 2009 / 35 mm / 105') AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
za 27 mrt	podium	OPUSXX - THEATER ZUIDPOOL Van en met: Sofie Decleir, Jorgen Cassier en Koen Van Kaam AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
zo 28 mrt	concert	THE ENGINES (US) <i>feat. Dave Rempis, Jeb Bishop, Nate McBride, Tim Daisy</i> + DIGITAL PRIMITIVES (US) <i>feat. Assif Tsahar, Chad Taylor, Cooper-Moore</i> AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9
za 3 apr	podium	MARZIPAN OR PLEXI - Concept en tekst : MARIJS BOULOGNE Dramaturgie: Marianne Van Kerkhoven Performance - dans : Ragna Aurich, Eva Schram, Timna Vanhecke e.a. AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 9 apr	podium + concert	NO I BE YONDER - THEATER MALPERTUIS Regie: Geert Vaes Spel: Eveline van Bauwel, Eva Schram, Juha Valkepää Coach: Marc Vanrunxt Performance/concert PHL music begeleiding: Micha Volders (Vermin Twins) AANVANG: 20.00 u. INKOM:€ 7 (leden BELGIE) / € 9
za 10 apr	film	THE ROAD - Regie: John Hillcoat (The Proposition) (US / 2009 / 35 mm / 111') Muziek: Nick Cave & Warren Ellis AANVANG: 20.00 u. INKOM: € 4 (leden BELGIE) / € 5
vr 16 & za 17 apr	concert	A Secret In The Shape Of A Song THE TRIFFIDS (AUS) + THE BLACKEYED SUSANS (AUS) & special guests STEF KAMIL CARLENS (B - ZITA SWOON) - MICK HARVEY (AUS - Nick Cave / The Bad Seeds) DEV HYNES aka LIGHTSPEED CHAMPION (UK) - Rob Snarski (AUS- The Blackeyed Susans) - CHRIS ABRAHAMS (AUS - The Necks) JOHN McCOMB (AUS) - MELANIE OXLEY (AUS - The Triffids) - RICKY MAYMI (US - The Brian Jonestown Massacre) + more t.b.c. ! LOCATIE: Open Circuit Pand 'Koloniale Waren', Koningin Astridlaan 85, 3500 Hasselt DEUREN: telkens om 19.00 u. VVK-RESERVATIE: € 19 (leden BELGIE) / € 21 KASSA: € 22 (leden BELGIE) / € 24



LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
RESERVEREN VOOR ACTIVITEITEN GEWENST VIA MAIL OF TELEFOON: belgie@skynet.be of 011/22.41.61.



BELGIE

- Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail-reservatie	belgie@skynet.be



open circuit

- Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



OM & Lichens (US) - 23 jan 2010 - foto Ronny Wertelaers

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 € op rek. 001-2355376-01 van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 € korting bij activiteiten.

KORTINGEN Kunstencentrum BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingenkaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN:
de Vlaamse overheid,
de Stad Hasselt en de Provincie Limburg



thomas

